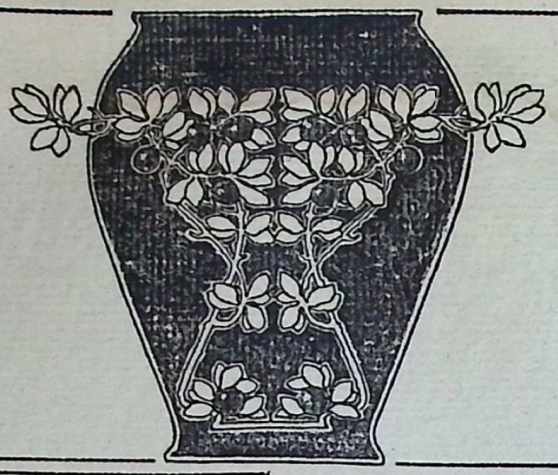
MITTHEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS

1900 HEFT 24

VER SACRUM

E. BAKALOWITS SÖHNE



K. UND K. HOFLIEFERANTEN

WIEN, I. KÄRNTNERSTRASSE 12

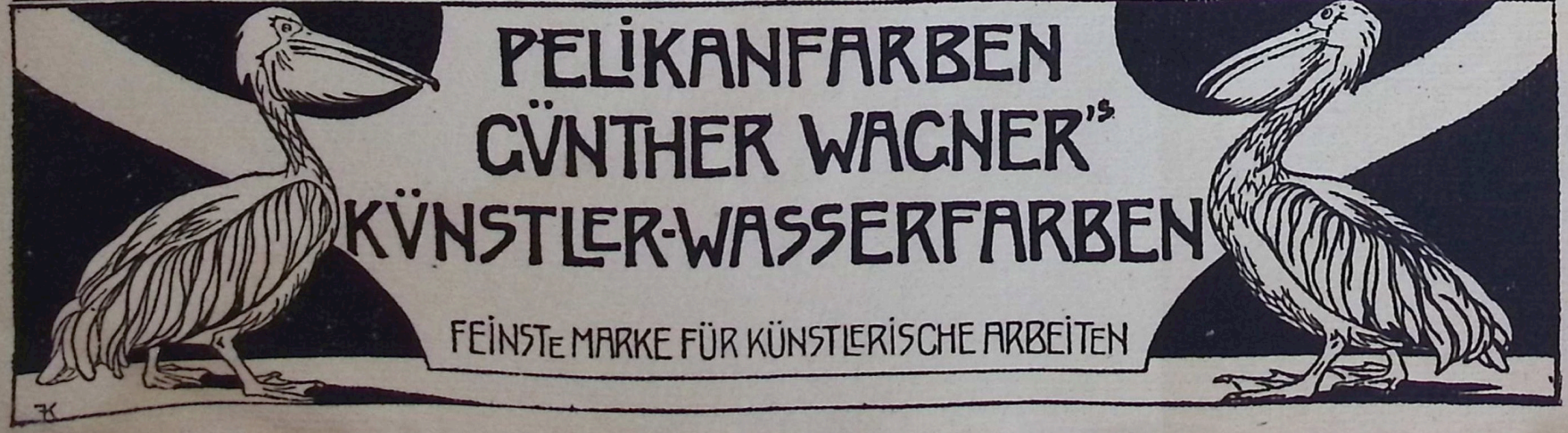
KRYSTALL-LUSTER, TRINK-SERVICES

SPIEGEL, PHANTASIE-OBJECTE ETC.

FÜRST VON METTERNICH'SCHE
RICHARDS-QUELLE.
BESTES TAFELWASSER DER WELT.
CURORT UND STAHLBAD KÖNIGSWART
(BÖHMEN)

HAUPT-DÉPOT BEI S. UNGAR JUN.,
WIEN, I. JASOMIRGOTTSTRASSE 4.
ERHÄLTLICH IN ALLEN APOTHEKEN
UND MINERALWASSER-HANDLUNGEN

CENTRAL-KANZLEI WIEN, I. KÄRNTNERRING 5



SECESSION

MITTHEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS VER SACRUM

Heft 24
15. December
1900

DAS REDACTIONS-COMITÉ:

GUSTAV KLIMT
J. M. AUCHENTALLER
FERDINAND ANDRI
OTTO FRIEDRICH
FRANZ HANCKE

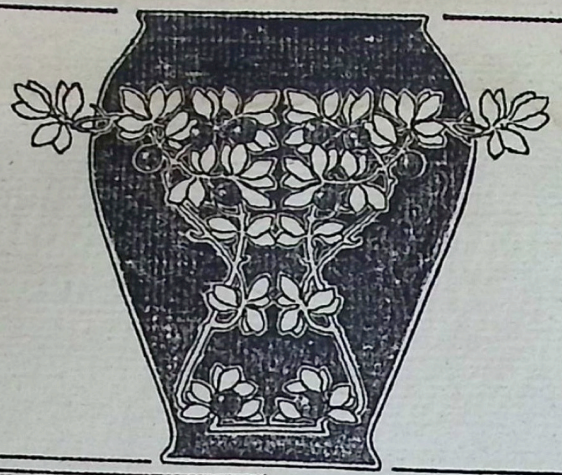
Randzeichnung
J. M. Auchentaller OM.

ZUR ENTHÜLLUNG GOETHE-DENKMALS IN WIEN.

'N leuchtet auf das hehre Bild! = =
Lang hat's
efehlt in jenem Ehrenkranz, der Wien
Mit Hochgestalten schmückt aus Erz und Marmor.
t auf, und ihm vorüber wogt
Strom des Lebens uns'rer Stadt.
in Ehrfurcht und Bewund'rung schaut
npor, der deutscher Dichtung Grösse
rstrahlen liess über die Welt!! . . . .

icht eitel sei genannt sein Name =
es allgewalt'gen Schaffens Ruhm
ger Worte schwachem Klang gemessen!
en, was er war und ist = und ewig
!

E. BAKALOWITS SÖHNE



K. UNI

WIEN,

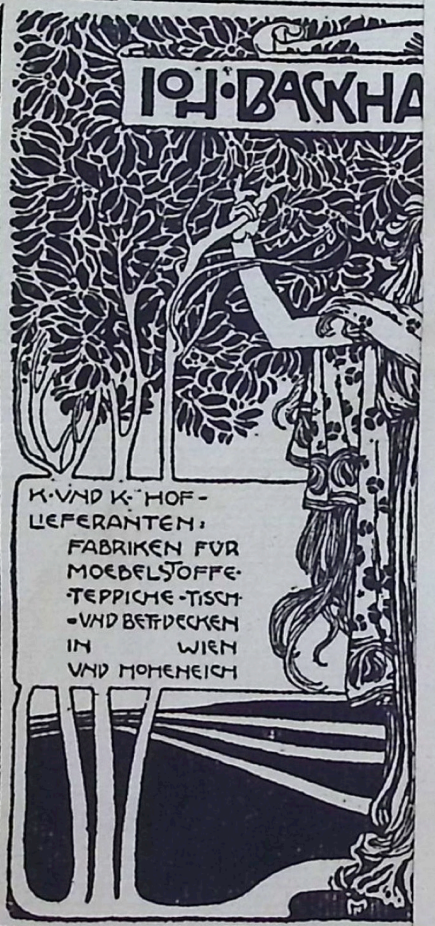
KRYSTALL-LUSTER, TRINK-SERVICES

SPIEGI

FÜRST VON METTERNICH'SCHE
RICHARDS-QUELLE.
BESTES TAFELWASSER DER WELT.
CURORT UND STAHLBAD KÖNIGSWART
(BÖHMEN)

HAUPT-DÉPOT BEI S. UNGAR JUN.,
WIEN, I. JASOMIRGOTTSTRASSE 4.
ERHÄLTLICH IN ALLEN APOTHEKEN
UND MINERALWASSER-HANDLUNGEN

CENTRAL-KANZLEI WIEN, I. KÄRNTNERRING 5



PELIKANFARBEN
GÜNTHER WAGNER'S
KÜNSTLER-WASSERFARBE

FEINSTE MARKE FÜR KÜNSTLERISCHE ARBEITEN

Randzeichnung
J. M. Auchentaller OM.

ZUR ENTHÜLLUNG
DES GOETHE-DENKMALS IN WIEN.

NUN leuchtet auf das hehre Bild! = =
Lang hat's
Gefehlt in jenem Ehrenkranz, der Wien
Mit Hochgestalten schmückt aus Erz und Marmor.
Es leuchtet auf, und ihm vorüber wogt
Der breite Strom des Lebens uns'rer Stadt.
O schaut, in Ehrfurcht und Bewund'rung schaut
Zu ihm empor, der deutscher Dichtung Grösse
Weithin erstrahlen liess über die Welt!! . . . .

Goethe! Nicht eitel sei genannt sein Name =
Nicht seines allgewalt'gen Schaffens Ruhm
Mit dürft'ger Worte schwachem Klang gemessen!
Wir wissen, was er war und ist = und ewig
Sein wird!

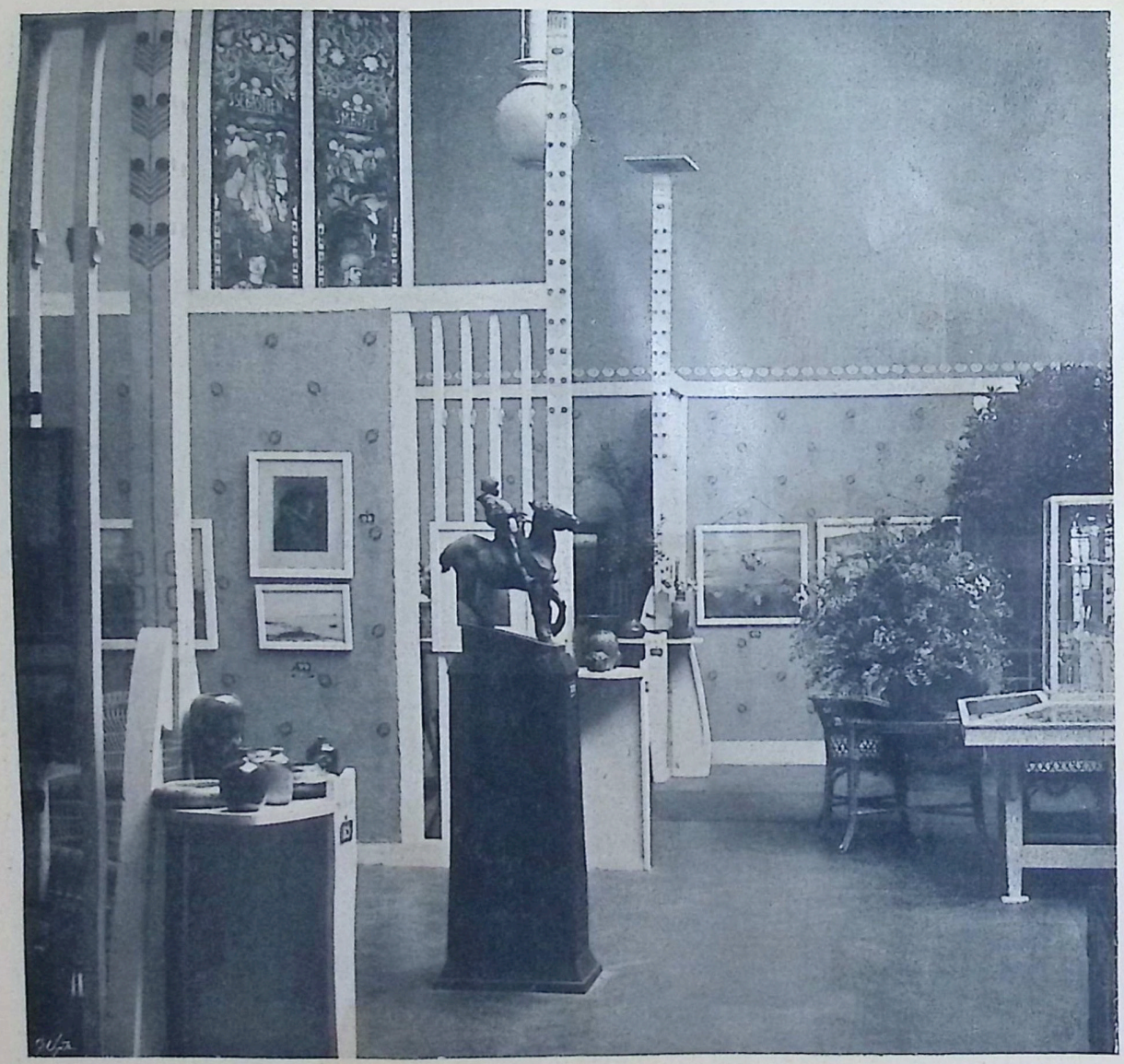
Doch nein: wir wissen es nicht Alle!
Wie Vielen von den Tausenden, die hier
Im Drang des Tags vorübereilen werden,
Ist selbst sein Name fremd! Und ach, wie Vielen,
Die diesen Namen kennen, ist der Geist
Des Dichters noch ein Buch mit sieben Siegeln!
Darum ragt jetzt das Bild in Sichtbarkeit,
Ein mahnend Zeichen auf. „Lernt Goethe kennen!"
So spricht's vernehmlich zu Unzähligen =
Zu Jenen auch, die ihn zu kennen glauben . . . .

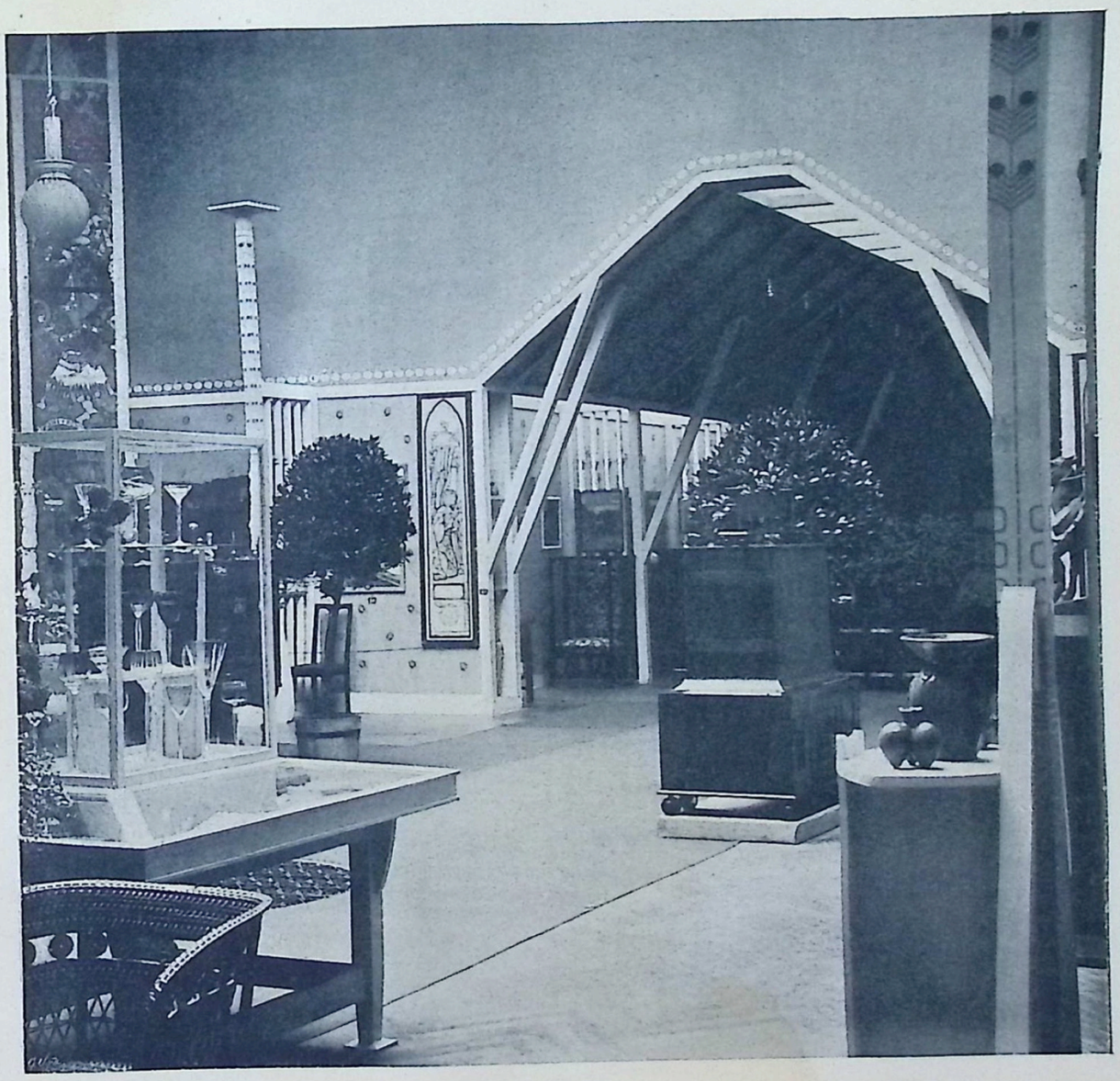
Doch wer schon theilhaft seines Geists geworden,
Wer da erfüllt von ihm ist und durchdrungen,
Erfreue sich am Anblick des Gewalt'gen,
Wie ihn der heim'sche Künstler uns gebildet
In Nachempfindung der olymp'schen Züge,
Die er im Leben trug. Ein Schmuck für Wien,
Glänzt dieses Denkmal für ganz Oesterreich,
Gehört's der Welt, gehört's der Menschheit an,
Die unablässig nach Vollendung ringt =
Nach jener hohen seelischen Vollendung,
Die sich in Goethe leuchtend offenbart.
So ist dies Bild ein Sinnbild auch der Zukunft,
Der wir aus Bängnissen der Gegenwart
Mit froher Zuversicht entgegenblicken:
Nach Qual und Streit, nach Kampf und blut'gen Kriegen
Wird sie dereinst in diesem Zeichen siegen!

FERDINAND VON SAAR.

VIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs. = Saal VII = Raumausgestaltung von Josef Hoffmann OM.

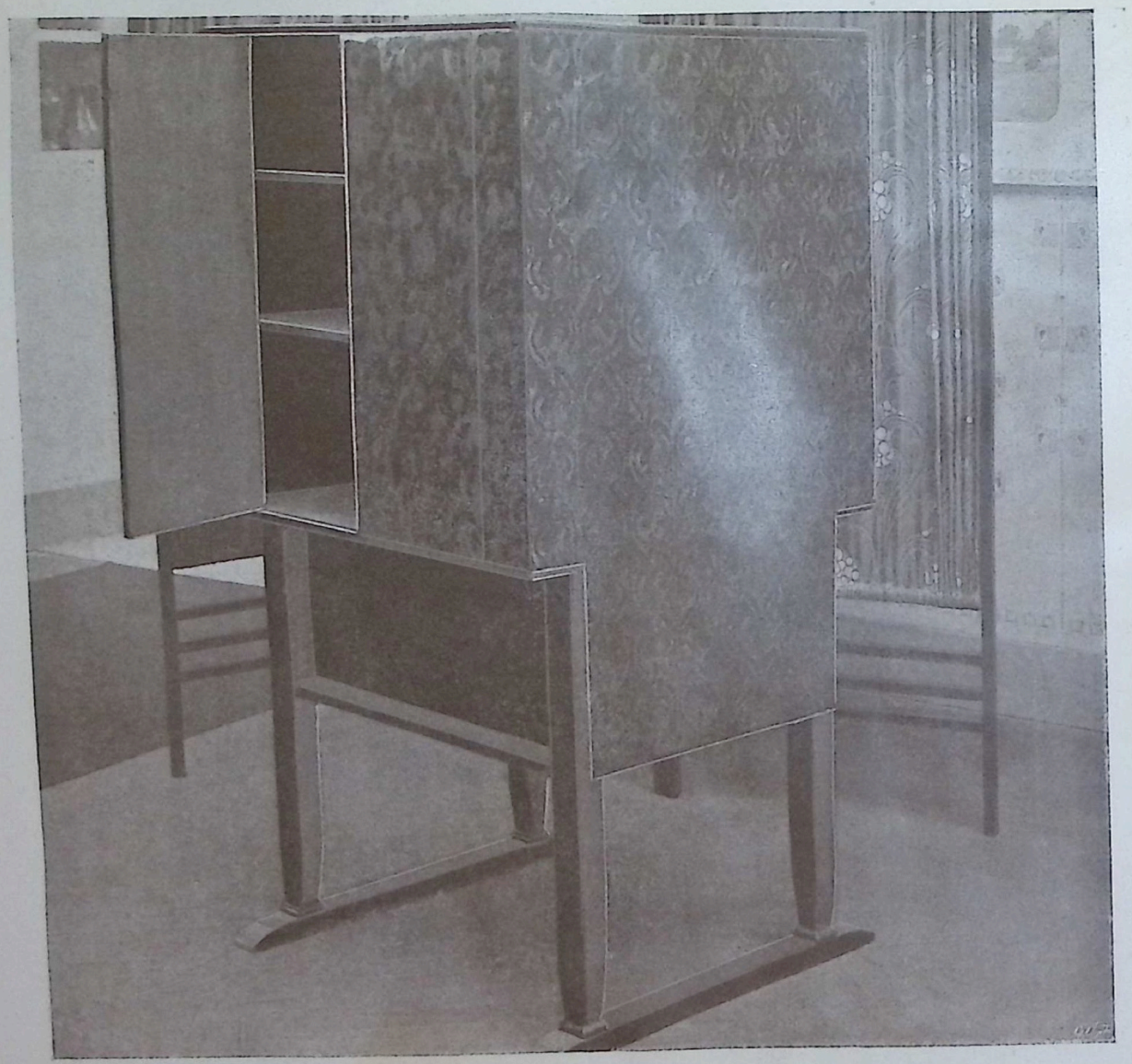
VIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs. = Saal I = Raumausgestaltung von Josef Hoffmann OM.





VIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs. = Saal I = Raumausgestaltung von Josef Hoffmann OM.

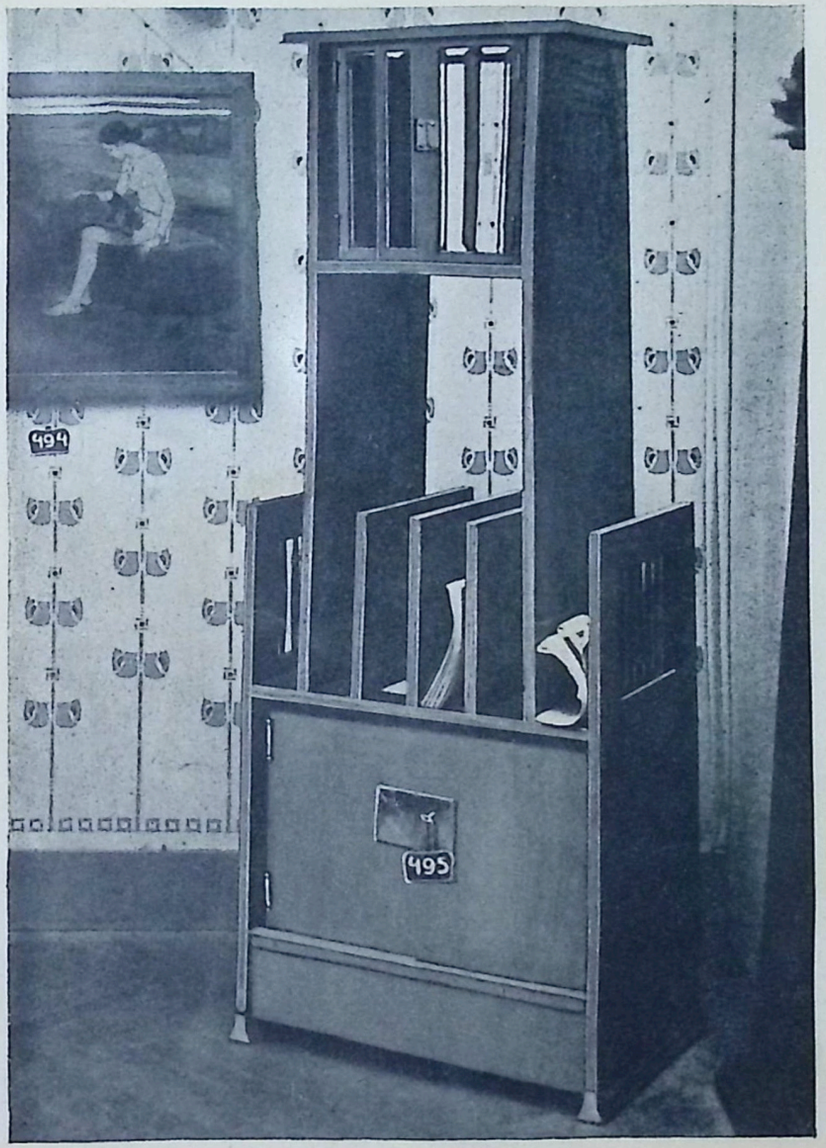
VIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs.
= Nr. 522 =
Kol. Moser OM.
Cigarrenschrank mit reciproker Intarsierung.
Ausgef. v. d. Fa. Portois & Fix



VIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs. = Saal VI = Raumausgestaltung von Leop. Bauer OM.

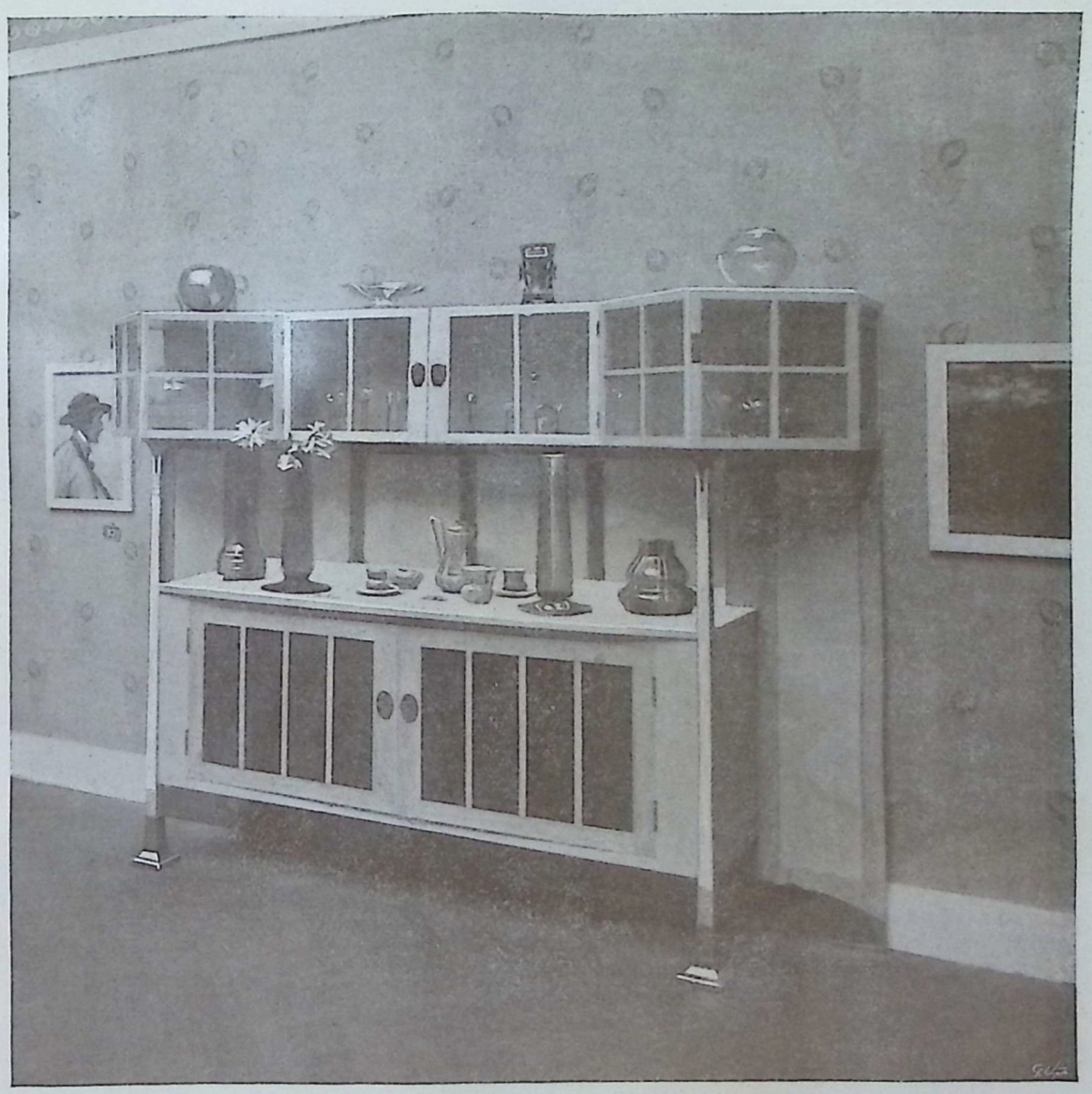
= Nr. 422 = Kol. Moser OM. Der reiche Fischzug. Buffet. Ausgef. v. d. Fa. Portois & Fix

VIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs.
= Nr. 473 =
Leopold Bauer OM.
Salonschrank.
Ausgeführt von der Firma Portois & Fix



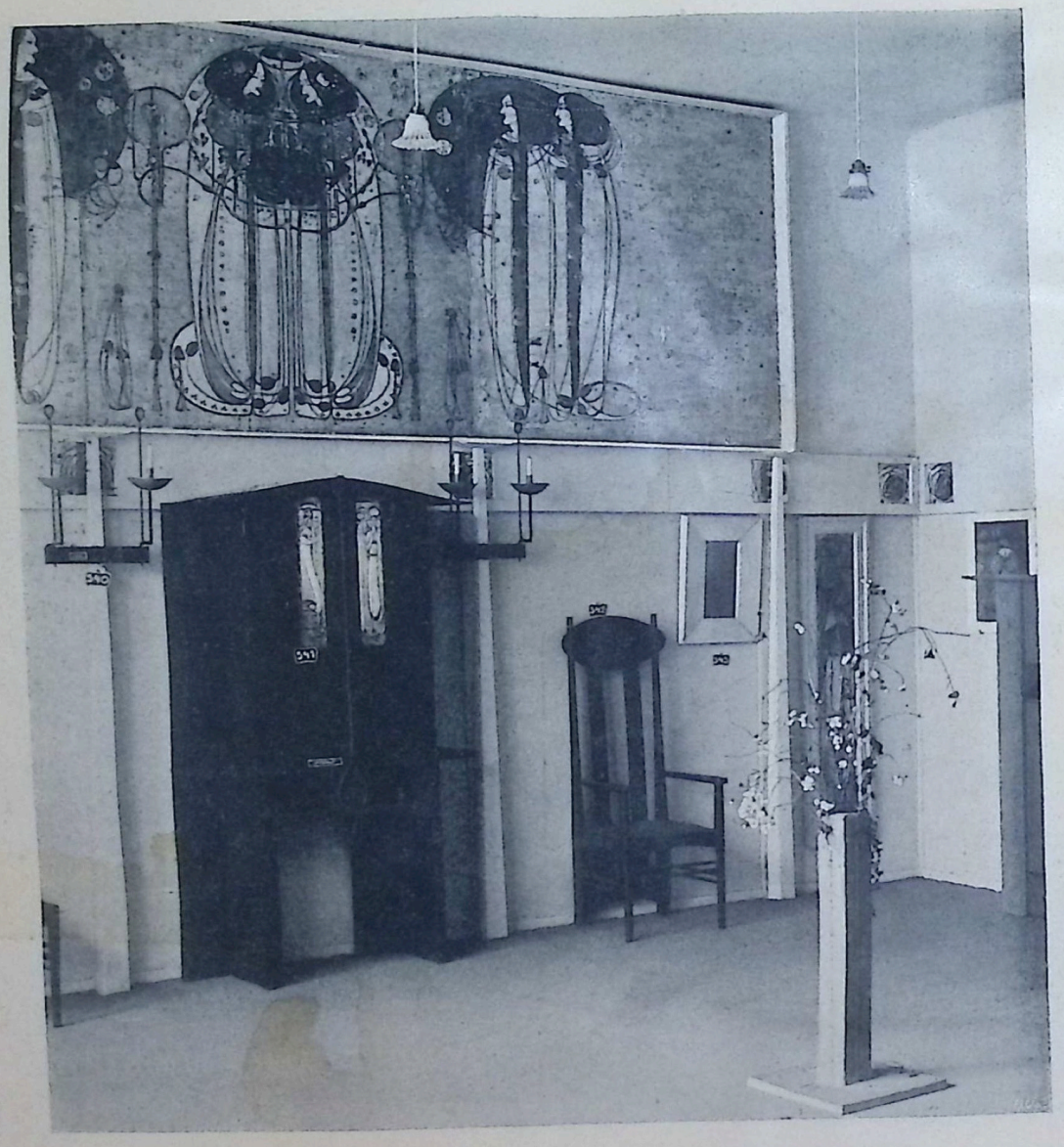
VIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs.
= Nr. 495 =
Josef Hoffmann OM.
Notenkästchen. Ahorn.
Ausgeführt von der Firma Portois & Fix

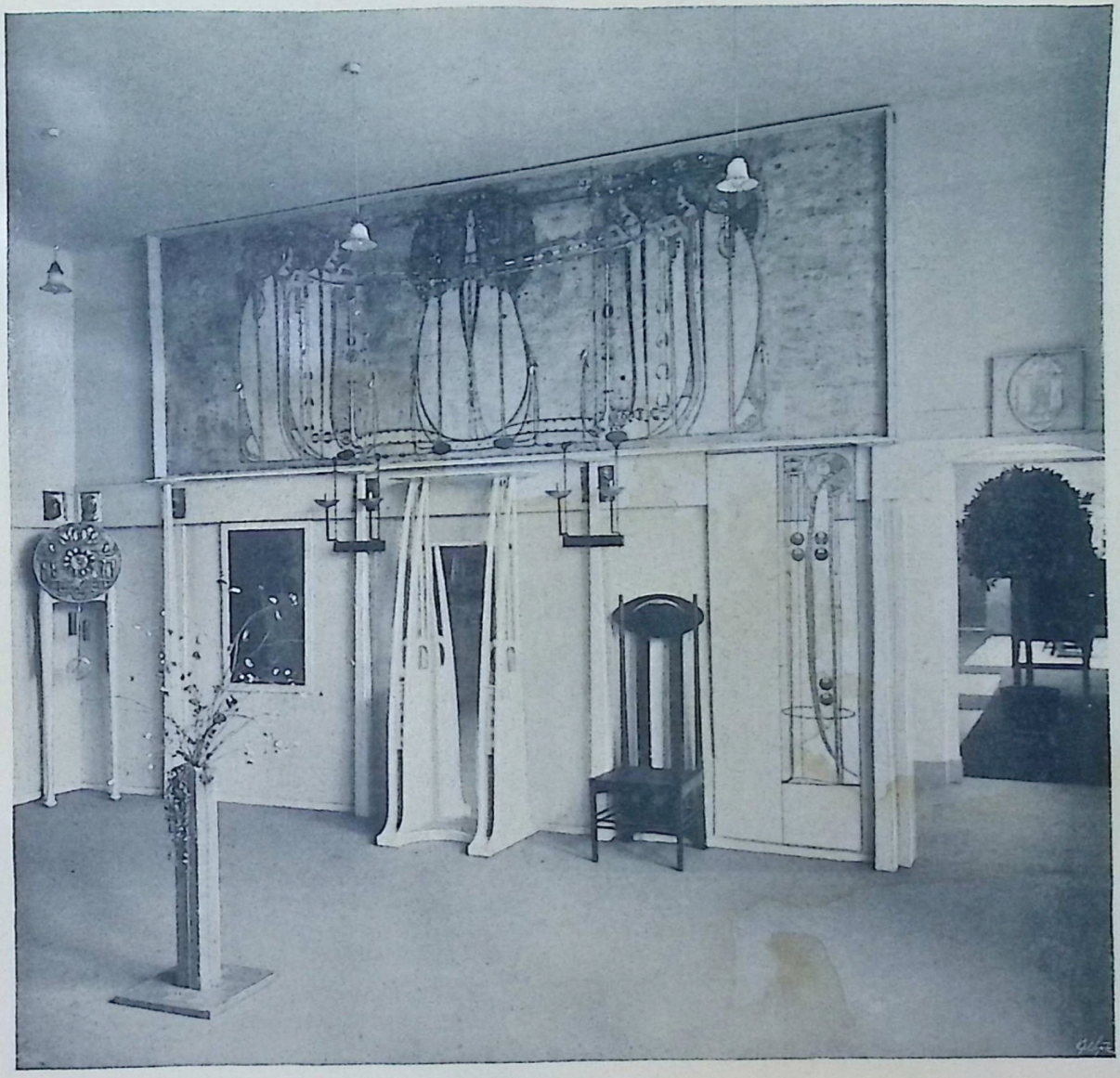
VIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs.
= Nr. 452 =
Josef Hoffmann OM.
Brauner Salonkasten.
Zeregottaholz.
Einlagen: Cedernpyramiden. Füllungen: Synaigunde.
Ausgeführt von der Firma Portois & Fix



VIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs.
= Nr. 91 =
Josef Hoffmann OM.
Buffet. Ahorn, weiss poliert, mit Kupferbeschlägen.
Ausgeführt von der Firma Portois & Fix

VIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs. = Saal X = Collection von Chas. R. Mackintosh und Margaret Macdonald-Mackintosh





VIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs.
= Saal X =
Collection von Chas. R. Mackintosh und Margaret Macdonald-Mackintosh

VIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs.
= Nr. 505 =
Josef Hoffmann OM.
Zerlegbares Möbel mit Eisenbeschlägen.
Weiches Holz. Gebeizt.
Ausgeführt von der Firma Portois & Fix

HOLZSCHNITT VON F. VALLOTON AUS „GERMINAL"

MIT ERLAUBNIS VON „LA MAISON MODERNE"

DAS Redactions=Comité des nächsten Jahrganges besteht aus den ordentlichen Mitgliedern der Vereinigung:

Maler
KOLOMAN MOSER
WILHELM LIST
JOSEF M. AUCHENTALLER
ADOLF BÖHM
und Secretär
FRANZ HANCKE.

VER SACRUM erscheint in jährlich 24 Heften im Verlage der Vereinigung. 300 Exemplare werden im Wege der Subscription zum Preise von 50 Kronen per Jahrgang nur unmittelbar durch die Administration abgegeben. ⊙⊙⊙

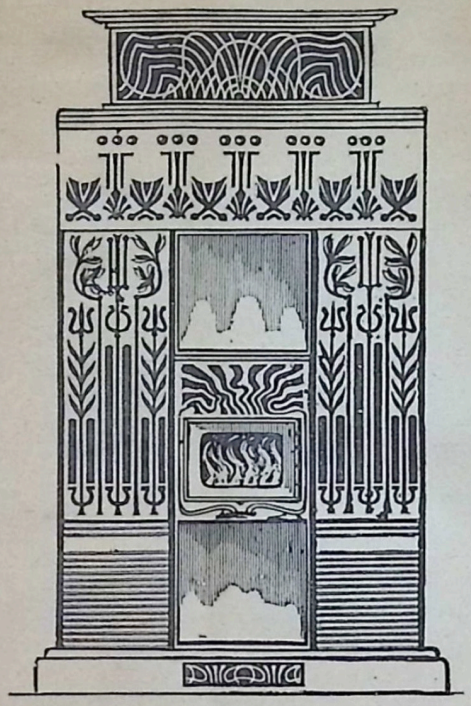
FÜR die Einbanddecken des III. Jahrganges liegen Muster nach Angabe der Vereinigung in der Ausstellung auf; dieselben sind vom Buchbinder Julius Franke in Wien ausgeführt. ⊙⊙⊙

GRAPHISCHE UNION

RUDOLF GEBURTH

K. U. K. HOF-MASCHINIST

WIEN, VII. KAISERSTRASSE 71



HEIZÖFEN FÜR DAUERBRAND UND PERIODISCHE HEIZUNG IN MODERNER STYLVOLLER AUSFÜHRUNG

AUSGEZEICHNET DURCH GLEICHMÄSSIGES HEIZEN, ENORM LANGE BRENNDAUER UND EINFACHSTE BEHANDLUNG

GLASMALEREI CARL GEYLING'S ERBEN

GEGRÜNDET 1841

WIEN, VI. WINDMÜHLGASSE 22

K. UND K. KUNST-ERZGIESSEREI

FILIALE DER BERNDORFER METALLWAAREN-FABRIK ARTHUR KRUPP, WIEN, IV. GUSSHAUSSTRASSE 25

ÜBERNIMMT DEN GUSS VON MONUMENTEN, GROSSEN PLASTISCHEN WERKEN, DECORATIONS-FIGUREN ETC. AUSSERDEM ERZEUGT DIE ANSTALT ALLE ARTEN KLEINERER KUNSTGEWERBLICHER BRONZEN IN GEDIEGENSTER AUSFÜHRUNG

DZIEDZINSKI v HANUSCH

K.v.K. HOFBRONZEWAREN-FABRIK

WIEN · VIII · ALBERTGASSE 3

KUNSTBRONZEN · FEINSTEN GENRES · VHRGARNITUREN FIGUREN · JARDINIÈREN VASEN · BELEUCHTUNGSKÖRPER

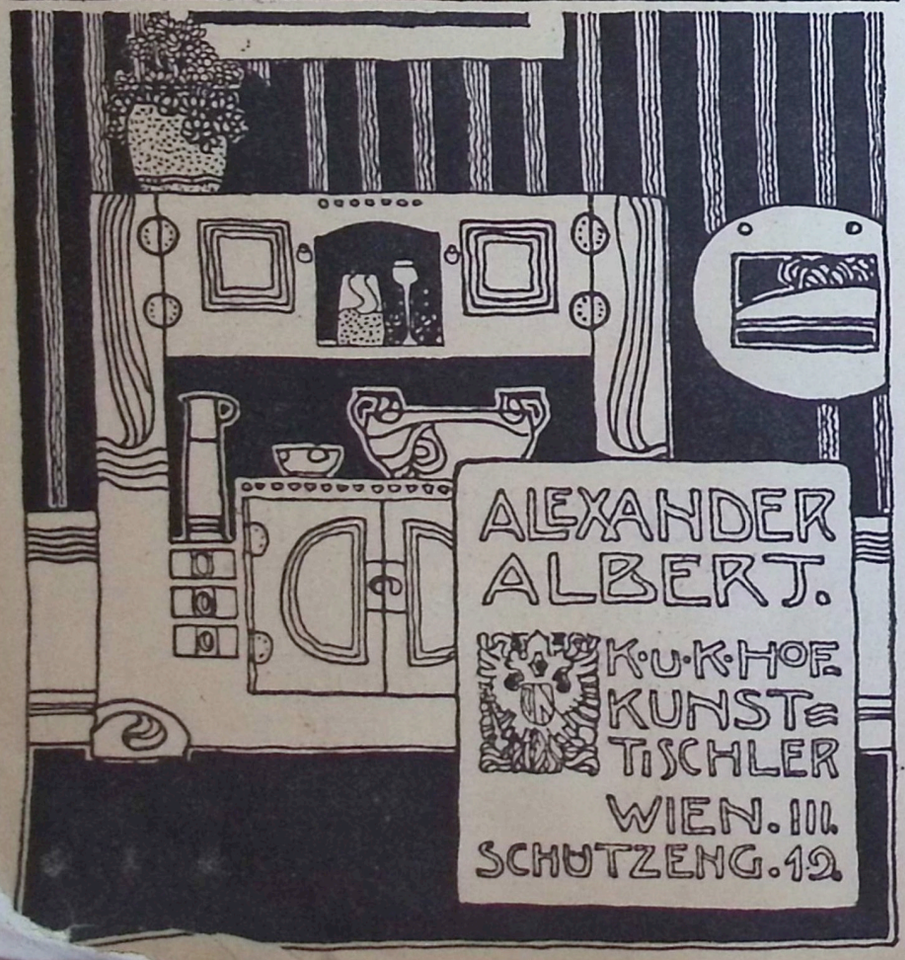
RICHARD MELCHER

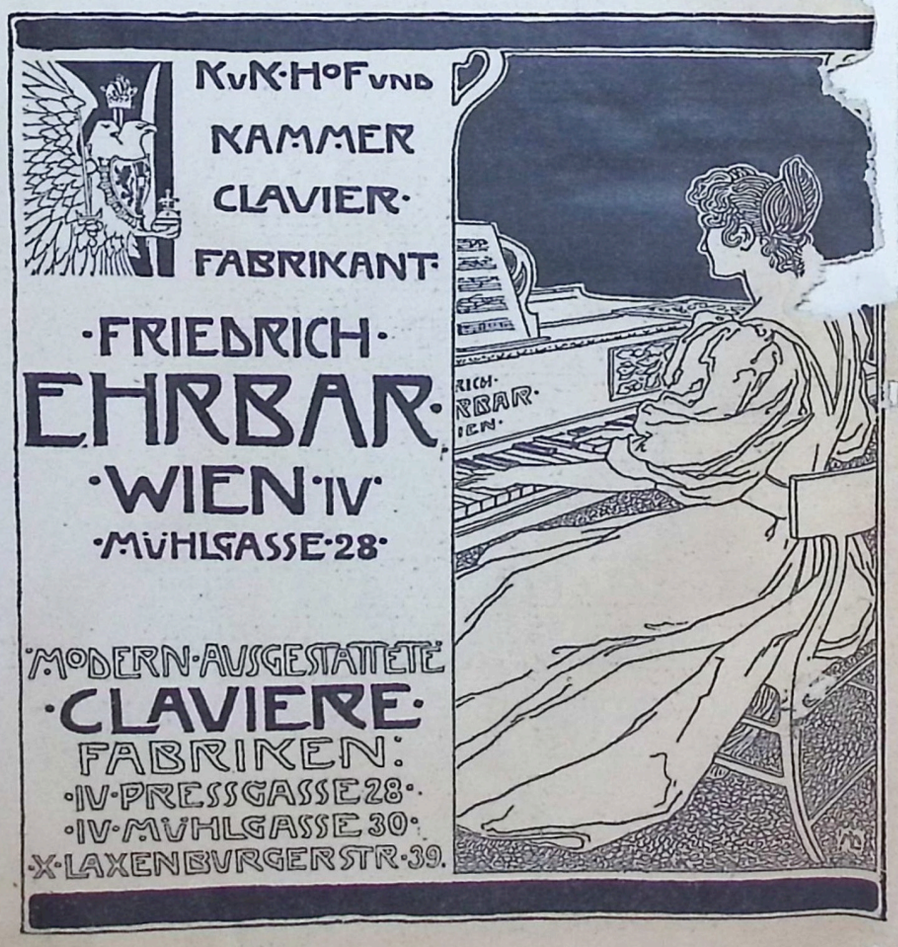
RAHMEN=TISCHLEREI

WIEN, IV. MÜHLGASSE 19 (IM EIGENEN HAUSE)

TELEPHON 7782.

GROSSE AUSWAHL ELEGANTER MODERNER RAHMEN. BESTELLUNGEN AUCH NACH SPECIELLEN SKIZZEN WERDEN PROMPT UND BILLIGST AUSGEFÜHRT.





PAPIER=SCHREIB=ZEICHEN=
UND MALER REQUISITEN
HANDLUNG

THEYER & HARDTMUTH
I. KÄRNTHNERSTR. 9
GEGRÜNDET = 1733

ORIGINAL: MARGARET MILL.

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE IST UNBESTRITTEN:

L. & C. HARDTMUTH

KOH-I-NOOR

EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER
BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GEBRÜDER
BRÜNNER
WIEN. VI
MAGDALENENST.
10a
ELEKTRISCHE
BELEUCHTUNGS
OBJECTE

AUGUST KNOBLOCHS
NACHFOLGER
KK SCHÄTZUNGS
COMMISSÄR
WIEN. VII. 2.
BREITEG. 7. 10 & 12
PERMANENTE AUS
STELLUNG VON MÖBELN
MODERNEN STYLES

5293

Für die REDACTION verantwortlich: FERDINAND ANDRI in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien